

Mi-Ombre Mi-Soleil

Concert par Solène Riot & Sigrid Guillaume

Dimanche 18 juillet à 18h

Eglise du Poizat

Mi Ombre Mi Soleil est un duo inspiré par l'univers de la danse. Il est formé de Solène Riot aux flûtes tambourines, cornet à bouquin, cornemuse et de Sigrid Guillaume à l'accordéon diatonique. Leur répertoire est constitué de leurs compositions. Elles s'inspirent des musiques traditionnelles (mazurkas, polkas, valse, cercles circassiens, bourrées...) et laissent une place importante à l'improvisation.

Le duo s'est produit en concert et en bal sur de nombreuses scènes, notamment au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris, au festival international de flûte et tambour de Gloucester, au festival Le Son Continu, aux fêtes de l'âne de Sens, aux Grands Bals de l'Europe ou encore sur des scènes intimistes comme le Théâtre Au Clain de Poitiers, Paris Bal Folk, l'Arcade Institute de Tours.



Solène Riot

Tel : 06 86 77 60 49

<http://www.soleneriot.com>

<https://www.miombremisoleil.com/les-ateliers-du-priolaz>

Concert dans le respect des précautions sanitaires

Entrée libre, collecte

Réservations conseillées au 06 35 30 65 61

MICHAEL PRAETORIUS 1621-2021

Concert de fin de stage de consort de flûtes et de voix
Direction : Tiago Simas Freire

Samedi 24 juillet, 20h30
Eglise du Poizat

Michael Schultheiss, dont la latinisation du nom donne Michaelis Praetorius, est né à Creuzburg an der Werra, près d'Eisenach, vers 1571 et mort à Wolfenbüttel le 15 février 1621. Compositeur, théoricien et organiste allemand, il était le plus polyvalent et l'un des plus prolifiques de sa génération. Pour l'occasion du 400^e anniversaire de sa mort, le stage de consort de flûtes et de voix de Poizat de cette année se consacre à l'œuvre de ce musicien incontournable de l'histoire de la musique européenne.

L'un des faits le plus impressionnant de Praetorius est son énorme créativité, compte tenu de sa vie relativement courte (dont une grande partie serait même perdue ou inachevée). Une grande partie de l'œuvre de Praetorius implique des effectifs imposants, une basse continue très fournie et des parties instrumentales obligées, monumentalité impossible dans le cadre de ce stage. Mais cela est loin de nous empêcher d'expérimenter une belle diversité de genres et de formes, caractéristique emblématique de Praetorius.

Comme un humaniste classicisant exemplaire, Praetorius évoque dans la conception de ses recueils les neuf muses grecques : Clio (muse de l'histoire), Euterpe (muse de la musique), Thalia (muse de la comédie), Melpomène (muse de la tragédie), Terpsichore (muse de la danse), Erato (poésie lyrique), Polyhymnia (muse de la rhétorique et éloquence), Urania (muse de l'astronomie), Calliope (muse de la poésie épique). C'est dans le lignage de cette philosophie créative que notre programme est structuré. A chaque muse sont attribuées des œuvres de formes, effectifs et caractères variés. Au cœur du programme, une messe entièrement à huit voix en double chœur sera alternée avec des motets, des hymnes et des danses issus de divers recueils.



Tiago Simas Freire

www.capellasanctaecrucis.com

Concert dans le respect des précautions sanitaires
Entrée libre, collecte
Réservations conseillées au 06 35 30 65 61

De vous à moi

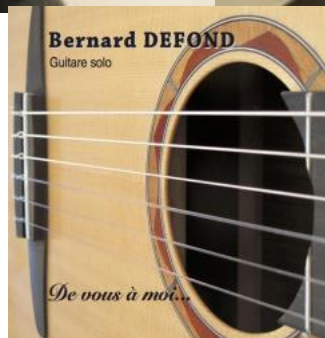
Concert par Bernard Defond - Musicien, guitariste et compositeur

Vendredi 30 juillet, 20h30

Eglise de Lalleyriat

« Je vous propose mes dernières compositions pour guitare solo où se mêlent mélodies romantiques et harmonies plus « jazz », là où la technique est au service de l'émotion véritable... »

1 heure de concert dans une ambiance intimiste comme l'indique le titre de mon dernier album « De vous à moi », une promenade musicale à la découverte de thèmes finement écrits sur des rythmes variés de swing, ballade, latin-jazz, rumba et valse. Une musique à partager, pour le plaisir de tous...



<https://bernarddefond.bandcamp.com/album/de-vous-moi>

www.bernarddefond.com

Concert dans le respect des précautions sanitaires

Entrée libre, collecte

Réservations conseillées au 06 35 30 65 61

Les chevaux du temps

Rémi Constant

Spectacle en solo d'une heure dix. Chansons et poèmes, accompagnés à la guitare.

Mardi 27 juillet, 20h30

Gîte La Fruitière, La Traversée, 01130 Le Poizat-Lalleyriat

*Quand les chevaux du temps s'arrêtent à ma porte
J'hésite un peu toujours à les regarder boire
Puisque c'est de mon sang qu'ils étanchent leur soif.*
Jules Supervielle

Un attelage assoiffé conduit ce nouveau récital de chansons de Rémi Constant. Qu'elle soit aveu nostalgique, folle promesse, prière d'enfant ou authentique lettre d'amour... chaque chanson est aussi méditation sur le temps. Vous y entendrez en outre la parole tendrement ciselée des poètes nos aînés : Jules Supervielle, Marie Noël, Victor Hugo.

De nombreux titres inédits : dégustez un Choco-Cosmos dans la boulangerie aux étoiles, avec les hommes-poissons de l'aéroport noir ; communiez à la tristesse d'un castor esseulé ; voyagez à bord du train de la longue insomnie ; prêtez l'oreille à l'étoile embaumée ; pleurez les renards et les loups d'un "pays qui n'est plus à nous".

Pour des chants plus anciens, découvrez d'inactuelles fleurs : *Tu danses quand je fredonne, Je vous vois vieillir avec tant d'élégance*. Et les très actuelles : *Algorithme, J'ai vu un arabe qui rêvait d'être américain*.

Quand il y a dix ans, Rémi Constant, a demandé au Lézard des Causes Contemporaines s'il pouvait se lancer dans la chanson, le petit animal bariolé s'exclama : « Aucun souci Rémi ! Tu n'as qu'à choisir entre le cynisme et la mièvrerie. – J'aimerais autant, répondit le jeune homme en sortant sa guitare, un peu de tendresse et de beauté ; serait-ce possible ? »

Espérons!

remiconstant.com



Concert dans le respect des précautions sanitaires

Entrée libre, collecte

Réservations conseillées au 06 35 30 65 61